

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Стрельникова Светлана Евгеньевна
 Должность: ректор
 Дата подписания: 28.09.2026 16:46:35
 Уникальный программный ключ:
 ed7e7ef871ef28d870011250a92f17921078cc18

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования
 «Контур Университет»**



УТВЕРЖДАЮ

С.Е. Стрельникова

28.09.2026 г.

МОДУЛЬ 1. СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ И ПРАВОВОЙ Культурология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Учебный план 09.03.03_ИИС_2026.plx
 09.03.03 Прикладная информатика

Квалификация **бакалавр**
 Форма обучения **очная**
 Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
 в том числе:
 аудиторные занятия 32
 самостоятельная работа 74
 часов на контроль 2

Виды контроля в семестрах:
 зачеты 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	74	74	74	74
Часы на контроль	2	2	2	2
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины

Культурология

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки
09.03.03 Прикладная информатика (приказ Минобрнауки России от 19.09.2017 г. № 922)

составлена на основании учебного плана:

09.03.03 Прикладная информатика

Одобрена Ученым советом вуза

Протокол от 15.09.2026 № 05.

Одобрена учебно-методической комиссией

Протокол от 10.09.2026 г. № 01

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины:
1.2	Формирование у обучающихся целостной системы знаний о феномене культуры, её типах, структуре и динамике, а также развитие компетенций, необходимых для восприятия межкультурного разнообразия и эффективного социального взаимодействия в профессиональной и повседневной деятельности.
1.3	Задачи изучения дисциплины:
1.4	Сформировать научное представление о культурологии как системе знаний, её категориях и методах.
1.5	Изучить основные этапы и закономерности развития мировой и отечественной культуры в их исторической динамике.
1.6	Развить навыки анализа культурных явлений и процессов, способность к критической оценке социокультурных фактов.
1.7	Сформировать толерантность, уважение к культурному многообразию и готовность к этически корректной межкультурной коммуникации.
1.8	Выработать умения применять культурологические знания для личностного развития, профессиональной самореализации и конструктивного взаимодействия в коллективе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История России
2.1.2	Философия
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Эффективные коммуникации

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1: Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации	
УК-5.2: Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм	
УК-5.3: Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
	Раздел 1.			
1.1	Культурология как наука: предмет, структура, методы и место в системе гуманитарного знания /Лек/	3	1	

1.2	Культурология как наука: предмет, структура, методы и место в системе гуманитарного знания /Пр/	3	1	
1.3	Культурология как наука: предмет, структура, методы и место в системе гуманитарного знания /Ср/	3	4	
1.4	Понятие культуры: сущность, структура, функции и основные категории /Лек/	3	1	
1.5	Понятие культуры: сущность, структура, функции и основные категории /Пр/	3	1	
1.6	Понятие культуры: сущность, структура, функции и основные категории /Ср/	3	5	
1.7	Типология культур: этническая, национальная и мировая культура; элитарная, народная и массовая культура /Лек/	3	1	
1.8	Типология культур: этническая, национальная и мировая культура; элитарная, народная и массовая культура /Пр/	3	1	
1.9	Типология культур: этническая, национальная и мировая культура; элитарная, народная и массовая культура /Ср/	3	5	
1.10	Культура и цивилизация: соотношение понятий и историческая динамика /Лек/	3	1	
1.11	Культура и цивилизация: соотношение понятий и историческая динамика /Пр/	3	1	
1.12	Культура и цивилизация: соотношение понятий и историческая динамика /Ср/	3	4	
1.13	Морфология культуры: материальная и духовная культура, культурные формы и артефакты /Лек/	3	1	
1.14	Морфология культуры: материальная и духовная культура, культурные формы и артефакты /Пр/	3	1	
1.15	Морфология культуры: материальная и духовная культура, культурные формы и артефакты /Ср/	3	5	
1.16	Динамика культуры: традиции и инновации, модели культурного развития (линейная, циклическая, волновая) /Лек/	3	1	
1.17	Динамика культуры: традиции и инновации, модели культурного развития (линейная, циклическая, волновая) /Пр/	3	1	
1.18	Динамика культуры: традиции и инновации, модели культурного развития (линейная, циклическая, волновая) /Ср/	3	4	
1.19	Культурные ценности и нормы: система ценностей, виды культурных норм, традиции и обычаи /Лек/	3	1	
1.20	Культурные ценности и нормы: система ценностей, виды культурных норм, традиции и обычаи /Пр/	3	1	
1.21	Культурные ценности и нормы: система ценностей, виды культурных норм, традиции и обычаи /Ср/	3	5	
1.22	Язык и символы культуры: семиотический подход, культурные коды и знаковые системы /Лек/	3	1	
1.23	Язык и символы культуры: семиотический подход, культурные коды и знаковые системы /Пр/	3	1	
1.24	Язык и символы культуры: семиотический подход, культурные коды и знаковые системы /Ср/	3	4	
1.25	Религия, наука, мораль и искусство в системе духовной культуры /Лек/	3	1	
1.26	Религия, наука, мораль и искусство в системе духовной культуры /Пр/	3	1	
1.27	Религия, наука, мораль и искусство в системе духовной культуры /Ср/	3	4	
1.28	Миф и религия как феномены первобытной культуры: синкретизм, магия, тотемизм, анимизм /Лек/	3	1	
1.29	Миф и религия как феномены первобытной культуры: синкретизм, магия, тотемизм, анимизм /Пр/	3	1	
1.30	Миф и религия как феномены первобытной культуры: синкретизм, магия, тотемизм, анимизм /Ср/	3	5	
1.31	Античная культура: особенности религии, мифологии, искусства и философии Древней Греции и Рима /Лек/	3	1	
1.32	Античная культура: особенности религии, мифологии, искусства и философии Древней Греции и Рима /Пр/	3	1	

1.33	Античная культура: особенности религии, мифологии, искусства и философии Древней Греции и Рима /Ср/	3	5	
1.34	Культура Средневековья и эпохи Возрождения: геоцентризм, антропоцентризм и гуманизм /Лек/	3	1	
1.35	Культура Средневековья и эпохи Возрождения: геоцентризм, антропоцентризм и гуманизм /Пр/	3	1	
1.36	Культура Средневековья и эпохи Возрождения: геоцентризм, антропоцентризм и гуманизм /Ср/	3	5	
1.37	Культура Нового времени и Просвещения: секуляризация, рационализм и научная революция /Лек/	3	1	
1.38	Культура Нового времени и Просвещения: секуляризация, рационализм и научная революция /Пр/	3	1	
1.39	Культура Нового времени и Просвещения: секуляризация, рационализм и научная революция /Ср/	3	5	
1.40	Отечественная культура: основные этапы, особенности и роль России в мировой культуре /Лек/	3	1	
1.41	Отечественная культура: основные этапы, особенности и роль России в мировой культуре /Пр/	3	1	
1.42	Отечественная культура: основные этапы, особенности и роль России в мировой культуре /Ср/	3	5	
1.43	Межкультурная коммуникация: диалог культур, толерантность, этноцентризм и культурный релятивизм /Лек/	3	2	
1.44	Межкультурная коммуникация: диалог культур, толерантность, этноцентризм и культурный релятивизм /Пр/	3	2	
1.45	Межкультурная коммуникация: диалог культур, толерантность, этноцентризм и культурный релятивизм /Ср/	3	9	
1.46	/Зачёт/	3	2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Семинар 1. Типология культур: элитарная, народная, массовая (к теме 3)

Почему интересен: Это самый «живой» семинар, который напрямую касается того, что студенты потребляют каждый день — кино, музыка, соцсети, мемы.

Что делает его увлекательным:

- Формат: Дискуссия-дебаты на тему: «Массовая культура — это "зло", разрушающее традиции, или "благо", делающее искусство доступным?»
- Студентам можно предложить разбиться на группы и подготовить аргументы «за» и «против» на примере конкретных явлений (например, TikTok, марвеловские блокбастеры против фестивального кино).
- Это задание напрямую работает на УК-3.2, так как учит уважать чужое мнение даже в острых эстетических спорах.

Семинар 2. Язык и символы культуры: семиотический подход (к теме 8)

Почему интересен: Он превращает студентов в «детективов» и расшифровщиков кодов. Это один из самых интерактивных форматов, так как культура состоит из символов, которые мы часто не замечаем.

Что делает его увлекательным:

- Формат: Практикум по «раскодированию».
- Дайте студентам задания: «Расшифруйте рекламный ролик популярного бренда как культурный текст» или «Проанализируйте символику эмодзи в современной переписке — это новый универсальный язык?»
- Это развивает навыки анализа и пересмотра своих взглядов (УК-5.3), показывая, как один и тот же символ в разных культурах может означать принципиально разное.

Семинар 3. Миф и религия как феномены первобытной культуры (к теме 10)

Почему интересен: Студенты с удивлением обнаружат, что мифологическое мышление никуда не исчезло, а работает в современном мире, просто в других формах (политические мифы, корпоративные легенды, городские легенды).

Что делает его увлекательным:

- Формат: Мозговой штурм.
- Задание: «Найдите современный "миф" в вашей профессиональной сфере (например, в IT или бизнесе) и проанализируйте его по законам первобытного мифа».
- Это отличный способ показать преемственность культур, что соответствует историческому аспекту УК-5.

Семинар 4. Отечественная культура: основные этапы, особенности и роль России (к теме 14)

Почему интересен: Он напрямую формирует цивилизационную идентичность, но в интересном ключе — через призму диалога России с Востоком и Западом.

Что делает его увлекательным:

- Формат: Круглый стол или деловая игра.
- Тема дискуссии: «Россия — это "особый путь" (самобытность) или часть общеевропейской / мировой культуры?»
- Это требует от студентов не просто хронологического знания (УК-5.2), а умения аргументированно отстаивать свою позицию и при этом проявлять уважение к альтернативным точкам зрения (УК-3.2).

Семинар 5. Межкультурная коммуникация: диалог культур, толерантность и этноцентризм (к теме 15)

Почему интересен: Это квинтэссенция всех ваших индикаторов — прямой тренинг навыков, которые понадобятся в любой команде с представителями разных культур.

Что делает его увлекательным:

- Формат: Ролевая игра (симуляция переговоров).
- Смоделируйте ситуацию международного IT-проекта. Раздайте группам карточки с культурными особенностями (например: «Культура А — ценят строгую иерархию, культура Б — равноправие и прямолинейность»).
- Задача команды — договориться о плане работы, используя навыки культурного релятивизма, избегая этноцентризма. Это отличная проверка способности вести коммуникацию с соблюдением этических норм (УК-3.3) и на практике показывает, как уважение к культуре других приводит к общему успеху.

Кейс № 1. «Культурология в IT: зачем программисту гуманитарные знания?» (к теме 1)

Тема: Культурология как наука: предмет, структура, методы и место в системе гуманитарного знания.

Цель: Сформировать понимание практической значимости культурологических знаний для специалиста в области информационных технологий и навыки междисциплинарного анализа.

Условие: Крупная IT-компания разрабатывает голосового ассистента с искусственным интеллектом для российского рынка. В процессе тестирования выяснилось, что ассистент даёт сбои в понимании некоторых запросов пользователей из разных регионов России и стран СНГ. Например, на просьбу «включи фильм с Дюма» ассистент предлагал экранизации французских романов, а пользователь из Республики Саха имел в виду якутского режиссёра Дюма. Разработчики из отдела машинного обучения считают проблему чисто технической (недостаток данных для обучения нейросети), а менеджер проекта предлагает привлечь культуролога для анализа запросов пользователей. В компании возник конфликт: технические специалисты считают, что гуманитарий в проекте не нужен, а «этнические тонкости» можно решить простым расширением базы синонимов.

Задания для студентов (работа в группах по 4–5 человек):

1. Изучите предмет и методы культурологии (исторический, сравнительный, семиотический, системный). Определите, какие из этих методов могут быть полезны при разработке голосового ассистента.
2. Проанализируйте ситуацию и сформулируйте аргументы «за» и «против» привлечения культуролога в команду разработки.
3. Опишите, какие культурные коды и региональные особенности важно учитывать при создании ИИ-продукта для многонациональной аудитории.
4. Подготовьте обоснованное решение для руководства компании о необходимости (или отсутствии необходимости) включения культуролога в проектную группу.

Форма отчётности: Аналитическая записка с аргументацией и рекомендациями для руководства.

Кейс № 2. «Этический конфликт в многонациональной команде» (к теме 2)

Тема: Понятие культуры: сущность, структура, функции. Культурные ценности и нормы как регуляторы поведения.

Цель: Сформировать навыки анализа культурных норм и ценностей в конфликтных ситуациях и принятия этических решений.

Условие: В международной IT-компании работает команда разработчиков из России, Индии, Китая и Германии над совместным проектом. В процессе работы возник конфликт: руководитель проекта (из Германии) настаивает на строгом соблюдении дедлайнов и требует от сотрудников работать сверхурочно. Индийские разработчики выражают несогласие — они ссылаются на необходимость соблюдать семейные и религиозные традиции (праздники, ритуалы). Российские разработчики считают, что «все должны подстроиться под общие правила», а китайские коллеги предпочитают молчать, но в личных беседах выражают недовольство. Руководитель считает, что культурные отличия не должны влиять на рабочий процесс, и требует «отбросить личные традиции ради общего дела».

Задания для студентов (работа в группах по 4–5 человек):

1. Изучите сущность и функции культуры (регулятивная, аксиологическая, интегративная). Определите, какие функции культуры задействованы в данной ситуации.
2. Проанализируйте позиции каждой из сторон с точки зрения культурных ценностей и норм. Какие культурные установки определяют поведение участников?
3. Предложите вариант урегулирования конфликта с учётом культурных особенностей всех сторон. Как можно организовать работу, чтобы соблюсти и дедлайны, и этнокультурные традиции?
4. Разработайте кодекс этического взаимодействия для многонациональной команды.

Форма отчётности: Этический кодекс команды и план урегулирования конфликта.

Кейс № 3. «Инновационный стартап vs традиционная культура коренного народа» (к теме 4)

Тема: Культура и цивилизация: соотношение понятий и историческая динамика. Культурные изменения и инновации.

Цель: Сформировать навыки анализа взаимодействия традиционной культуры и цивилизационных процессов.

Условие: Молодой IT-предприниматель разработал платформу для цифровой торговли, которая позволяет жителям отдалённых деревень продавать свои товары напрямую покупателям по всей стране. Проект получил грант и поддержку правительства. Однако в процессе внедрения платформы на территориях проживания коренных малочисленных народов Севера возникли проблемы: пожилые жители отказываются пользоваться платформой, считая, что это разрушает

традиционный уклад жизни. Молодёжь активно использует сервис, но родители обвиняют их в предательстве предков. Местные шаманы и старейшины заявили, что цифровая торговля «нарушает связь с духами природы», и обратились к властям с требованием запретить платформу на их территориях.

Задания для студентов (работа в группах по 4–5 человек):

1. Изучите соотношение понятий «культура» и «цивилизация». В чём разница между культурными традициями и цивилизационными инновациями?
2. Проанализируйте конфликт «отцов» и «детей» через призму культурной динамики. С чьей стороны вы видите больше аргументов и почему?
3. Какие механизмы культурной адаптации могли бы смягчить противостояние между традицией и инновацией?
4. Предложите способ интеграции цифровой платформы, который учитывал бы ценности коренного народа (использование элементов традиционной культуры в дизайне, обучение старейшин с уважением к их статусу, ритуализация процесса регистрации).

Форма отчётности: Презентация проекта «Традиция и цифра: модель сосуществования» с обоснованием.

Кейс № 4. «Культурный артефакт: что мы видим в городском памятнике?» (к теме 5)

Тема: Морфология культуры: материальная и духовная культура, культурные формы и артефакты.

Цель: Сформировать навыки анализа материальных и духовных аспектов культуры в городской среде.

Условие: В центре крупного российского города установили новый памятник, посвящённый героям СВО. Группа студентов на камеру провела опрос жителей, задавая им вопрос «Что означает для вас этот памятник?». Ответы разделились на три группы. Первые говорили о патриотизме и исторической памяти. Вторые — о том, что это «просто кусок бронзы», который ничего не даёт городу, а лучше было бы потратить деньги на дороги. Третьи — что памятник слишком современный и «не вписывается» в классический облик центральной площади. Мнения оказались настолько полярными, что в соцсетях развернулась настоящая война комментариев.

Задания для студентов (работа в группах по 4–5 человек):

1. Изучите понятие «культурный артефакт». Является ли памятник артефактом материальной или духовной культуры? Как он объединяет оба уровня?
2. Проанализируйте три группы ответов: какие культурные ценности и смыслы стоят за каждой позицией?
3. Какую роль играет культурный контекст (городская среда, историческая застройка, современные смыслы) в восприятии памятника?
4. Предложите способ снятия конфликта в общественном пространстве: как организовать диалог между разными группами жителей, чтобы памятник стал предметом гордости, а не раздора?

Форма отчётности: Аналитический отчёт с классификацией культурных смыслов и рекомендациями.

Кейс № 5. «Как внедрить инновацию, не убив традицию?» (к теме 6)

Тема: Динамика культуры: традиции и инновации, модели культурного развития.

Цель: Сформировать навыки управления культурными изменениями и поиска баланса между сохранением традиций и внедрением инноваций.

Условие: В государственном историческом музее хранится уникальная коллекция народных костюмов. Руководство музея приняло решение о цифровизации экспозиции: каждый элемент коллекции будет отсканирован в 3D, а на основе сканов созданы VR-туры и интерактивные выставки. Проект обещает привлечь молодую аудиторию, но коллектив музея раскололся. Сторонники инноваций (молодые кураторы) считают, что это спасёт коллекцию, так как многие ткани разрушаются. Противники (пожилые хранители) утверждают, что «цифра не передаёт живого дыхания истории», что тактильное ощущение ткани и исторический контекст важнее любой 3D-модели.

Задания для студентов (работа в группах по 4–5 человек):

1. Изучите модели культурной динамики (линейная, циклическая, волновая). Какая модель может быть применена к ситуации с музеем?
2. Каковы механизмы взаимодействия традиций и инноваций в культуре?
3. Предложите модель гибридной экспозиции, которая сохранит ценности обеих сторон: традиционный физический контакт с артефактами и внедрение цифровых технологий.
4. Разработайте программу работы с посетителями, которая объяснит необходимость цифровизации, но покажет уважение к исторической ценности подлинных экспонатов.

Форма отчётности: Концепция гибридной музейной экспозиции с экономическим и культурным обоснованием.

Кейс № 6. «Конфликт ценностей: что важнее — эффективность или человечность?» (к теме 7)

Тема: Культурные ценности и нормы: система ценностей, виды культурных норм, традиции и обычаи.

Цель: Сформировать навыки анализа системы ценностей и принятия этических решений в условиях ценностного конфликта.

Условие: Студент-магистр проходит практику в отделе инноваций крупной производственной компании. Его руководитель — прагматик, ориентированный на эффективность. Он хочет внедрить систему контроля трудового времени (принудительные видеозвонки с записью экрана во время рабочего дня), аргументируя это ростом производительности на 30% в западных офисах. Студент считает, что такая система нарушает право сотрудников на личное пространство и приватность, создаёт атмосферу недоверия и противоречит культурной традиции уважения к человеческому достоинству. На общем собрании большинство сотрудников высказалось против системы, но руководитель настаивает на её внедрении, ссылаясь на «глобальные стандарты эффективности».

Задания для студентов (работа в группах по 4–5 человек):

1. Изучите основные виды культурных ценностей (терминальные и инструментальные) и норм. Какие ценности стоят за позицией руководителя, а какие — за позицией студента и сотрудников?
2. Какие этические принципы (уважение к личности, справедливость, ответственность) нарушены или, наоборот,

поддерживаются в каждой из позиций?

3. Предложите альтернативный вариант повышения производительности, который учитывал бы российские культурные традиции и уважение к сотруднику.

4. Подготовьте аргументированное выступление для студента на совещании с руководителем отдела.

Форма отчётности: Этическое обоснование альтернативного решения и сценарий переговоров с руководителем.

Кейс № 7. «Наука и искусство: где проходит граница?» (к теме 9)

Тема: Религия, наука, мораль и искусство в системе духовной культуры.

Цель: Сформировать понимание взаимодействия науки и искусства в культуре.

Условие: Художественная галерея объявила конкурс «Искусство и технологии». Студент-программист представил инсталляцию — нейросеть, которая «интерпретирует» классическую живопись, генерируя новые картины в стиле известных художников, но с включением современных образов (например, «девушка с ноутбуком в стиле Боттичелли»). На открытии возникла дискуссия. Представители Союза художников заявили: «Это не искусство, это математика. Творчество — это душа, эмоция, уникальный взгляд, а не алгоритм». Студент возразил: «Это и есть искусство XXI века. Нейросеть творит на основе тысячелетнего культурного кода, это диалог эпох».

Задания для студентов (работа в группах по 4–5 человек):

1. Изучите специфику науки и искусства как форм культуры. В чём их различие и как они могут взаимодействовать?

2. Проанализируйте аргументы обеих сторон. Какие культурные ценности стоят за позицией «нейросеть — это искусство» и за позицией «нейросеть — это не искусство»?

3. Может ли искусственный интеллект быть полноценным творцом с культурологической точки зрения?

4. Разработайте концепцию выставки «Диалог человека и алгоритма», которая могла бы примирить обе точки зрения.

Форма отчётности: Концепция выставки с культурологическим обоснованием.

Кейс № 8. «Античный герой vs современный супергерой: кто сильнее?» (к теме 11)

Тема: Античная культура: особенности религии, мифологии, искусства и философии.

Цель: Сформировать навыки сравнительного анализа культурных героев разных эпох.

Условие: Кинокомпания планирует выпустить фильм про современного супергероя, который должен стать «новым Гераклом». Сценаристы предлагают классический путь: герой силен, но у него есть уязвимости (как у древних героев — гнев, гордыня, привязанности). Маркетинговый отдел настаивает на «безупречном герое без слабостей». Консультант-культуролог из университета заявляет, что без трагических черт, свойственных античным героям, фильм провалится, потому что «современная культура всё ещё мыслит архетипами древних мифов».

Задания для студентов (работа в группах по 4–5 человек):

1. Изучите образ героя в античной культуре (Геракл, Ахилл, Одиссей). Какие черты их личности и судьбы делают эти образы вечными?

2. Сравните античного героя с современным супергероем (например, из вселенной Marvel или DC). Что общего, а что принципиально отличается?

3. Какую роль в культурном сознании играет миф о герое?

4. Предложите вариант сценария для современного супергероя, который сохранил бы античный архетип, но был интересен молодой аудитории.

Форма отчётности: Сценарий концепции фильма с культурологическим обоснованием.

Кейс № 9. «Средневековые ценности в современном менеджменте» (к теме 12)

Тема: Культура Средневековья и эпохи Возрождения: теоцентризм, антропоцентризм и гуманизм.

Цель: Сформировать навыки выявления архетипических моделей управления, уходящих корнями в исторические эпохи.

Условие: В российском IT-холдинге недавно сменилось руководство. Новый директор пришел с опытом работы в европейских компаниях и провозгласил принципы «гуманистического менеджмента»: плоская иерархия, свобода творчества, право сотрудников на ошибку. Часть старой команды (в основном руководители среднего звена) не приняла эту систему. Они привыкли к «вертикали» и строгому контролю. На совещании один из них заявил: «Хватит этих гуманистических сказок, время покажет, что без жёсткой руки порядок не навести. Так было всегда в нашей истории — только сильная власть способна удержать систему от хаоса».

Задания для студентов (работа в группах по 4–5 человек):

1. Изучите черты средневековой культуры (теоцентризм, иерархия, догматизм) и культуры Возрождения (антропоцентризм, свобода, индивидуализм, гуманизм).

2. Определите, в каких типах культурных ценностей (средневековых или ренессансных) заключаются позиции нового директора и старой команды.

3. Аргументированно оцените, какой тип управления (жёсткая вертикаль или гуманистический) более эффективен для современной IT-среды и почему.

4. Предложите способ перехода компании к новой модели управления с минимальными конфликтами.

Форма отчётности: План реформирования корпоративной культуры с культурологическим обоснованием.

Кейс № 10. «Просвещение в эпоху постправды» (к теме 13)

Тема: Культура Нового времени и Просвещения: секуляризация, рационализм и научная революция.

Цель: Сформировать навыки критического анализа современного информационного общества через призму ценностей Просвещения.

Условие: В социальных сетях набирает популярность «альтернативная история» — теория о том, что многие научные открытия, известные с эпохи Просвещения (включая законы Ньютона и даже «Капитал» Маркса), были сфабрикованы для

управления массами. Влиятельный блогер с многомиллионной аудиторией выпускает серию роликов на эту тему, собирая миллионы просмотров. На лекции по культурологии студенты разделились: одна группа считает, что нужно игнорировать такую «чужь», другая — что нужно идти в соцсети и разоблачать блогера. Преподаватель предлагает посмотреть на проблему культурологически: почему в XXI веке, в эпоху абсолютной доступности знаний, возрождается мода на мифологическое сознание, на котором держались древние цивилизации?

Задания для студентов (работа в группах по 4–5 человек):

1. Изучите основные идеи эпохи Просвещения: рационализм, сциентизм (вера в науку), прогресс, критика догм. В чём ценность этих идей для современной цивилизации?
2. Проанализируйте феномен «альтернативной истории» как культурного явления. Почему он возникает в современном обществе?
3. Предложите, как культурологу противостоять антинаучным мифам в современном информационном поле.
4. Разработайте концепцию информационной кампании «Наука как культурная ценность», которая вернула бы доверие к рациональному знанию у молодёжи.

Форма отчётности: Концепция просветительской кампании с культурологическим обоснованием.

Примерные вопросы к зачету:

1. Культурология как наука: предмет, объект, структура, методы и место в системе гуманитарного знания.
2. Понятие культуры: сущность, структура, основные функции.
3. Типология культур: этническая, национальная, мировая культура.
4. Элитарная, народная и массовая культура: характеристика и взаимодействие.
5. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
6. Морфология культуры: материальная и духовная культура.
7. Культурные артефакты и культурные формы.
8. Динамика культуры: традиции и инновации.
9. Модели культурного развития (линейная, циклическая, волновая).
10. Культурные ценности и нормы. Система ценностей.
11. Виды культурных норм (запреты, разрешения, предписания).
12. Язык и символы культуры. Семиотический подход к изучению культуры.
13. Культурные коды и их роль в передаче культурной информации.
14. Религия как форма духовной культуры и её функции.
15. Наука в системе культуры и её роль в современном обществе.
16. Мораль как регулятор культурного поведения.
17. Искусство: сущность, виды и функции.
18. Миф как феномен культуры: структура, функции, особенности мифологического сознания.
19. Ранние формы религии: тотемизм, анимизм, магия, фетишизм.
20. Античная культура: религия, мифология, искусство, философия.
21. Культура Древней Греции и Древнего Рима: общее и особенное.
22. Культура Средневековья: теоцентризм, иерархия, догматизм.
23. Культура эпохи Возрождения: антропоцентризм и гуманизм.
24. Культура Нового времени: секуляризация, рационализм и научная революция.
25. Эпоха Просвещения и её влияние на европейскую культуру.
26. Отечественная культура: основные этапы развития.
27. Особенности древнерусской культуры и её истоки.
28. Русская культура XVIII-XIX веков: основные достижения.
29. Серебряный век русской культуры: основные направления.
30. Советская культура и её специфика.
31. Современная российская культура: особенности и тенденции развития.
32. Роль России в мировом культурном процессе.
33. Межкультурная коммуникация: сущность и модели.
34. Этноцентризм и культурный релятивизм: содержание и проявления.
35. Толерантность как базовая ценность межкультурного взаимодействия.
36. Культурный диалог и его роль в современном мире.
37. Культурная идентичность и глобализация.
38. Культурные конфликты и способы их разрешения.
39. Культурное наследие и его сохранение.
40. Цифровая культура и трансформация культурного пространства.

5.2. Темы письменных работ

не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств

Тестовые задания:

Тестовые задания:

ВОПРОСЫ НА СООТВЕТСТВИЕ (№ 1–5)

Инструкция: к каждому элементу из левого столбца подберите ОДИН соответствующий элемент из правого столбца. Ответ запишите в виде сочетания цифр и букв (например: 1-А, 2-Б, 3-В, 4-Г). Каждая буква используется только один раз.

УК-5.2. Вопрос № 1. Соответствие между понятием и его определением в сфере межкультурной коммуникации
Установите соответствие между понятием и его определением:

Понятие Определение

1. Аккультурация А. Принятие и уважение различий между людьми, включая их культурные особенности
 2. Толерантность Б. Процесс приспособления индивидов или групп к новой культуре через усвоение её элементов
 3. Интолерантность В. Форма межкультурного взаимодействия, при которой человек полностью принимает ценности иной культуры, отказываясь от своих
 4. Ассимиляция Г. Нетерпимость к людям иных культур, взглядов, убеждений, проявляющаяся в оскорблениях, дискриминации, расизме
 Ответ: 1 __, 2 __, 3 __, 4 __

УК-5.3. Вопрос № 2. Соответствие между историческим типом культуры и его характеристикой
 Установите соответствие между типом культуры и её характеристикой:

Тип культуры Характеристика

1. Первобытная культура А. Антропоцентризм, возрождение античных идеалов, гуманизм
2. Античная культура Б. Синкретизм, мифологическое мышление, магия, тотемизм
3. Средневековая культура В. Рациональность, сциентизм, культ разума, прогресс
4. Культура Возрождения Г. Теоцентризм, аскетизм, господство религии во всех сферах жизни

Ответ: 1 __, 2 __, 3 __, 4 __

УК-5.1. Вопрос № 3. Соответствие между этическим принципом и его содержанием

Установите соответствие между этическим принципом и его содержанием:

Этический принцип Содержание

1. Уважение к личности А. Обязанность говорить правду и быть открытым в коммуникации
2. Справедливость Б. Признание безусловной ценности каждого человека и его права на собственное мнение
3. Честность В. Равное отношение ко всем участникам взаимодействия, исключение дискриминации
4. Ответственность Г. Осознание последствий своих решений и готовность отвечать за них

Ответ: 1 __, 2 __, 3 __, 4 __

УК-5.2. Вопрос № 4. Соответствие между формой культуры и её описанием

Установите соответствие между формой культуры и её описанием:

Форма культуры Описание

1. Элитарная культура А. Культура, создаваемая профессионалами и предназначенная для широких слоёв населения
2. Народная культура Б. Культура, ориентированная на узкий круг ценителей, часто закрытая, самодостаточная
3. Массовая культура В. Культура, создаваемая анонимными творцами на основе традиций и передаваемая устно
4. Экранная культура Г. Современная форма культуры, связанная с цифровыми технологиями и визуальными медиа

Ответ: 1 __, 2 __, 3 __, 4 __

УК-5.1. Вопрос № 5. Соответствие между этапом формирования межкультурной компетенции и его содержанием

Установите соответствие между этапом и его содержанием:

Этап Содержание

1. Осознание собственных культурных предубеждений А. Применение полученных знаний в реальных ситуациях общения
2. Получение знаний о других культурах Б. Анализ выполненных действий и корректировка поведения
3. Развитие эмпатии и терпимости В. Рефлексия собственных стереотипов и установок
4. Практическое применение Г. Изучение истории, традиций, ценностей других народов

Ответ: 1 __, 2 __, 3 __, 4 __

ВОПРОСЫ С ОДНИМ ВЕРНЫМ ОТВЕТОМ (№ 6–15)

Инструкция: прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и запишите только букву выбранного варианта ответа (А, Б, В или Г).

УК-5.3. Вопрос № 6. Что понимается под культурным наследием?

- А) Все современные произведения искусства
- Б) Часть материальной и духовной культуры, созданной прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся следующим поколениям как ценность
- В) Только архитектурные памятники, охраняемые государством
- Г) Любые предметы быта прошлых эпох

Ответ:

УК-5.2. Вопрос № 7. Что такое межкультурная коммуникация?

- А) Общение людей, представляющих разные профессии
- Б) Общение людей, которые представляют разные культуры
- В) Общение внутри одной социальной группы
- Г) Общение на иностранном языке

Ответ:

УК-5.1. Вопрос № 8. Какой этический принцип требует равного отношения ко всем участникам взаимодействия?

- А) Уважение к личности
- Б) Справедливость

В) Честность

Г) Ответственность

Ответ:

УК-5.3. Вопрос № 9. Какой термин обозначает склонность оценивать представителей другой культуры сквозь призму стандартов собственной?

А) Толерантность

Б) Этноцентризм

В) Аккультурация

Г) Ассимиляция

Ответ:

УК-5.2. Вопрос № 10. Что является главным препятствием для эффективной коммуникации в многонациональном коллективе?

А) Разный уровень образования

Б) Языковые барьеры и культурно специфические ментальные установки

В) Различия в возрасте

Г) Разный стаж работы

Ответ:

УК-5.1. Вопрос № 11. В чём суть командообразования как метода управления?

А) В формировании иерархической структуры организации

Б) В создании условий для эффективного взаимодействия и распределения ролей в коллективе

В) В проведении развлекательных мероприятий для сотрудников

Г) В обязательном обучении всех сотрудников

Ответ:

УК-5.3. Вопрос № 12. Как называется процесс передачи ценностей и норм культуры от поколения к поколению?

А) Культурная ассимиляция

Б) Культурное воспроизводство

В) Культурная диффузия

Г) Культурная маргинализация

Ответ:

УК-5.1. Вопрос № 13. Какое из перечисленных действий демонстрирует уважение к мнению и культуре других в профессиональной среде?

А) Настаивание на своей точке зрения независимо от обстоятельств

Б) Учёт культурных особенностей коллег при организации совместной работы

В) Игнорирование мнения коллег из других культур

Г) Критика культурных традиций других народов

Ответ:

УК-5.2. Вопрос № 14. Какие два аспекта наиболее важны для успешного межкультурного общения?

А) Знание иностранных языков и соблюдение этикета

Б) Эмпатия и открытость к новому опыту

В) Навыки публичных выступлений и знание истории

Г) Хорошее чувство юмора и физическая выносливость

Ответ:

УК-5.3. Вопрос № 15. Что такое культурный релятивизм?

А) Принцип, согласно которому все культуры имеют равную ценность и достоинство, и их нельзя оценивать с позиции другой культуры

Б) Принцип, утверждающий превосходство одной культуры над другой

В) Принцип, отрицающий существование различий между культурами

Г) Принцип, требующий унификации всех культур

Ответ:

ВОПРОСЫ С НЕСКОЛЬКИМИ ВЕРНЫМИ ОТВЕТАМИ (№ 16–20)

Инструкция: прочитайте текст, выберите не менее двух правильных вариантов ответов и запишите только буквы выбранных вариантов ответов (А, Б, В или Г).

УК-5.2. Вопрос № 16. Какие формы проявления интолерантности существуют?

А) Оскорбления

Б) Этноцентризм

В) Дискриминация

Г) Расизм и национализм

Ответ:

УК-5.1. Вопрос № 17. Какие навыки необходимы для эффективной командной работы?

- А) Навык распределения ролей в зависимости от компетенций участников
- Б) Навык планирования и управления временем
- В) Навык критики и поиска ошибок у других
- Г) Навык оценки своих действий и их корректировки

Ответ:

УК-5.3. Вопрос № 18. Какие проблемы изучает фундаментальная культурология?

- А) Проблемы прогнозирования социокультурных процессов
- Б) Вопросы сохранения и передачи культурного наследия
- В) Технические вопросы строительства зданий
- Г) Проблемы типологизации культур и их исторической динамики

УК-5.1. Вопрос № 19. Какие принципы являются основой для принятия этических решений в профессиональной среде?

- А) Уважение к личности и её правам
- Б) Достижение цели любой ценой
- В) Ответственность за последствия принятых решений
- Г) Справедливое отношение ко всем участникам процесса

Ответ:

УК-5.2. Вопрос № 20. Какие факторы влияют на успешность межкультурного взаимодействия?

- А) Понимание культурных особенностей и традиций других народов
- Б) Открытость к новому опыту и эмпатия
- В) Игнорирование культурных различий ради единообразия
- Г) Умение соблюдать этические и межкультурные нормы

ВОПРОСЫ С ОДНИМ АРГУМЕНТИРОВАННЫМ ОТВЕТОМ (№ 21–25)

Инструкция: Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

УК-5.1. Вопрос № 21. Какое поведение в конфликтной межкультурной ситуации демонстрирует уважение к мнению и культуре других?

- А) Настаивание на своей позиции, так как она единственно правильная
- Б) Активное слушание, попытка понять позицию оппонента и поиск компромисса
- В) Прекращение общения и игнорирование оппонента
- Г) Привлечение третьих лиц для давления на оппонента

Ответ:

УК-5.3. Вопрос № 22. Почему знание культурного контекста важно для анализа философских и исторических фактов?

- А) Культурный контекст всегда повторяет контекст других культур
- Б) Культурный контекст определяет систему ценностей, мировоззрение и способы мышления, в которых создавались и интерпретировались философские и исторические факты
- В) Культурный контекст не влияет на интерпретацию фактов
- Г) Культурный контекст нужен только для анализа материальной культуры

УК-5.1. Вопрос № 23. Какое действие является первым шагом при распределении ролей в условиях командного взаимодействия?

- А) Назначение руководителя команды
- Б) Анализ компетенций и сильных сторон каждого участника
- В) Проведение первого собрания
- Г) Составление плана работы

УК-5.2. Вопрос № 24. Какое из определений наиболее точно характеризует понятие «толерантность»?

- А) Равнодушие к проблемам и мнениям других людей
- Б) Активное неприятие взглядов, отличных от собственных
- В) Принятие и уважение различий между людьми, включая их культурные особенности, при сохранении собственных убеждений
- Г) Полный отказ от собственных убеждений ради принятия других

УК-5.3. Вопрос № 25. Что такое этническое самосознание?

- А) Знание языка своего народа
- Б) Осознанная принадлежность к определённой этнической группе, чувство своего единства и отличия от других этнических групп
- В) Знание истории своего народа
- Г) Проживание на территории своего этнического государства

Ответ:

ВОПРОСЫ НА УСТАНОВЛЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ (№ 26–30)

Инструкция: Прочитайте текст, установите правильную последовательность действий и запишите аргументы.

обосновывающие выбранный порядок.

УК-5.3. Вопрос № 26. Установите правильную хронологическую последовательность типов культур по историческим эпохам.

- А) Культура Средневековья
- Б) Современная культура
- В) Культура Античности
- Г) Культура Нового времени
- Д) Первобытная культура

Ответ:

УК-5.1. Вопрос № 27. Установите правильную последовательность этапов формирования межкультурной компетенции.

- А) Практическое применение полученных знаний в общении
- Б) Осознание собственных культурных предубеждений
- В) Получение знаний о других культурах
- Г) Развитие эмпатии и терпимости
- Д) Оценка результатов и корректировка поведения

Ответ:

УК-5.2. Вопрос № 28. Установите правильную последовательность этапов развития культурного релятивизма как идеи.

- А) Признание того, что каждую культуру следует понимать в её собственном контексте
- Б) Понимание уникальности каждой культуры как результата её исторического развития
- В) Постановка вопроса о возможности объективной оценки культур
- Г) Осознание того, что все культуры имеют равную ценность

Ответ:

УК-5.1. Вопрос № 29. Установите правильную последовательность действий при принятии этического решения в сложной профессиональной ситуации.

- А) Оценка возможных последствий каждого варианта
- Б) Определение этической проблемы
- В) Выбор варианта, наиболее соответствующего этическим принципам
- Г) Рассмотрение альтернативных вариантов действий
- Д) Реализация выбранного решения

Ответ:

УК-5.3. Вопрос № 30. Установите правильную последовательность этапов культурной адаптации при попадании в иную культурную среду.

- А) Фаза адаптации и постепенного принятия новой культуры
- Б) Эйфория и интерес к новой культуре
- В) Интеграция и успешное функционирование в новой культурной среде
- Г) Культурный шок и дезориентация

Ответ:

5.4. Перечень видов оценочных средств и критерии оценивания

Контроль результатов освоения дисциплины является формой управления качества образования.

Контроль результатов освоения дисциплины осуществляется в виде текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета).

Система текущего контроля включает:

1. контроль работы обучающихся на лекционных и практических занятиях;
2. контроль участия в совместной работе группы;
3. контроль выполнения индивидуальных заданий;
4. контроль выполнения обучающимися заданий для самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета, который проводится в устной либо письменной форме.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определить общий уровень освоения дисциплины в целом;
2. определить уровень основных знаний по каждой теме курса;
3. объективизировать результат контроля, минимизировать возможную субъективность преподавателя.

Семинар 1. Типология культур: элитарная, народная, массовая (к теме 3)

Элемент контроля: Навыки анализа и критической оценки явлений массовой, элитарной и народной культуры / УК-5.1. УК-5.3 / 0 / 3 / 5 / Аргументы «за» и «против» массовой культуры сформулированы полно и обоснованно; примеры из современной культуры (кино, музыка, соцсети) проанализированы с культурологических позиций; в дискуссии проявлено уважение к оппонентам и готовность к диалогу; участие в групповой работе активное и конструктивное.

Семинар 2. Язык и символы культуры: семиотический подход (к теме 8)

Элемент контроля: Освоение навыков семиотического анализа культурных текстов и символов / УК-5.1. УК-5.3 / 0 / 3 / 5 / Понятия «семиотика», «культурный код», «символ» применены корректно; анализ рекламного ролика/эмоуви выполнен системно с выделением скрытых культурных смыслов; культурные различия в интерпретации символов выявлены;

способность пересматривать собственные стереотипы восприятия продемонстрирована.

Семинар 3. Миф и религия как феномены первобытной культуры (к теме 10)

Элемент контроля: Навыки выявления мифологических структур в современной культуре / УК-5.1. УК-5.3 / 0 / 3 / 5 / Сущность мифологического мышления раскрыта; современный «миф» в профессиональной сфере определен и проанализирован по законам первобытного мифа; параллели между архаическими и современными формами мифотворчества проведены; выводы обоснованы и креативны.

Семинар 4. Отечественная культура: основные этапы, особенности и роль России (к теме 14)

Элемент контроля: Сформированность цивилизационной идентичности и навыков анализа места России в мировом культурном процессе / УК-5.1. УК-5.2 / 0 / 3 / 5 / Основные этапы развития отечественной культуры изложены полно; позиция по вопросу «особого пути» аргументирована и взвешенна; в дискуссии проявлено уважение к альтернативным точкам зрения; использование исторических фактов корректно и уместно.

Семинар 5. Межкультурная коммуникация: диалог культур, толерантность и этноцентризм (к теме 15)

Элемент контроля: Освоение практических навыков межкультурного взаимодействия / УК-5.1. УК-5.2 / 0 / 3 / 5 / Принципы межкультурной коммуникации и культурного релятивизма применены корректно; в ролевой игре этноцентризм избегнут, эмпатия и уважение проявлены; компромиссные решения найдены с учётом культурных различий; распределение ролей в команде выполнено рационально; самооценка объективна.

Кейс № 1. «Культурология в IT: зачем программисту гуманитарные знания?» (к теме 1)

Элемент контроля: Понимание практической значимости культурологических знаний для ИТ-сферы и навыки междисциплинарного анализа / УК-5.3 / 0 / 3 / 5 / Методы культурологии (исторический, семиотический, сравнительный, системный) применены корректно для анализа задачи; аргументы «за» и «против» привлечения культуролога сформулированы полно и сбалансированно; культурные коды и региональные особенности для ИИ-продукта описаны конкретно; рекомендация руководству обоснована и структурирована.

Кейс № 2. «Этический конфликт в многонациональной команде» (к теме 2)

Элемент контроля: Навыки анализа культурных норм и ценностей в конфликтных ситуациях и принятия этических решений / УК-5.1. УК-5.2 / 0 / 3 / 5 / Сущность и функции культуры (регулятивная, аксиологическая, интегративная) в данной ситуации определены корректно; позиции каждой стороны проанализированы с учётом культурных установок; вариант урегулирования конфликта учитывает особенности всех культур; этический кодекс команды разработан с соблюдением межкультурных норм.

Кейс № 3. «Инновационный стартап vs традиционная культура коренного народа» (к теме 4)

Элемент контроля: Навыки анализа взаимодействия традиционной культуры и цивилизационных процессов / УК-5.1. УК-5.3 / 0 / 3 / 5 / Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» раскрыто корректно; конфликт поколений проанализирован через призму культурной динамики с обоснованной позицией; механизмы культурной адаптации предложены реалистично; способ интеграции платформы учитывает ценности коренного народа; презентация проекта структурирована и убедительна.

Кейс № 4. «Культурный артефакт: что мы видим в городском памятнике?» (к теме 5)

Элемент контроля: Навыки анализа материальных и духовных аспектов культуры в городской среде / УК-5.1. УК-5.3 / 0 / 3 / 5 / Понятие «культурный артефакт» раскрыто с выделением материальной и духовной составляющей; три группы ответов проанализированы с выявлением стоящих за ними ценностей; роль культурного контекста в восприятии памятника оценена; способ снятия конфликта учитывает интересы разных групп.

Кейс № 5. «Как внедрить инновацию, не убив традицию?» (к теме 6)

Элемент контроля: Навыки управления культурными изменениями и поиска баланса между традициями и инновациями / УК-5.1. УК-5.3 / 0 / 3 / 5 / Модели культурной динамики (линейная, циклическая, волновая) применены корректно; механизмы взаимодействия традиций и инноваций раскрыты; модель гибридной экспозиции сохраняет ценности обеих сторон; программа работы с посетителями аргументированно объясняет цифровизацию без умаления ценности подлинников.

Кейс № 6. «Конфликт ценностей: что важнее — эффективность или человечность?» (к теме 7)

Элемент контроля: Навыки анализа системы ценностей и принятия этических решений в условиях ценностного конфликта / УК-5.1. / 0 / 3 / 5 / Терминальные и инструментальные ценности в позициях сторон определены корректно; этические принципы (уважение, справедливость, ответственность) проанализированы; альтернативный вариант повышения производительности учитывает российские культурные традиции; аргументированное выступление для совещания содержит убедительные доводы.

Кейс № 7. «Наука и искусство: где проходит граница?» (к теме 9)

Элемент контроля: Понимание взаимодействия науки и искусства в культуре / УК-5.3 / 0 / 3 / 5 / Специфика науки и искусства как форм культуры раскрыта; аргументы обеих сторон проанализированы с выявлением культурных ценностей; вопрос о творческом потенциале ИИ рассмотрен с культурологических позиций; концепция выставки примиряет обе точки зрения и содержит культурологическое обоснование.

Кейс № 8. «Античный герой vs современный супергерой: кто сильнее?» (к теме 11)

Элемент контроля: Навыки сравнительного анализа культурных героев разных эпох / УК-5.3 / 0 / 3 / 5 / Образы античных героев (Геракл, Ахилл, Одиссей) охарактеризованы с выделением ключевых черт; сравнительный анализ с современным супергероем выполнен системно; роль мифа о герое в культурном сознании проанализирована; предложенный сценарий сохраняет античный архетип и интересен молодой аудитории.

Кейс № 9. «Средневековые ценности в современном менеджменте» (к теме 12)

Элемент контроля: Навыки выявления архетипических моделей управления, уходящих корнями в исторические эпохи / УК-5.1. УК- 5.3/ 0 / 3 / 5 / Черты средневековой культуры (теоцентризм, иерархия) и Возрождения (антропоцентризм, гуманизм) раскрыты; позиции директора и старой команды соотнесены с типами культурных ценностей; оценка эффективности типов управления для IT-среды аргументирована; план перехода к новой модели управления учитывает минимизацию конфликтов.

Кейс № 10. «Просвещение в эпоху постправды» (к теме 13)

Элемент контроля: Навыки критического анализа современного информационного общества через призму ценностей Просвещения / УК-5.1. УК-5.3/ 0 / 3 / 5 / Основные идеи Просвещения (рационализм, сциентизм, прогресс) раскрыты; феномен «альтернативной истории» проанализирован как культурное явление с выявлением причин; способы противостояния антинаучным мифам предложены аргументированно; концепция просветительской кампании содержит реалистичные механизмы воздействия на молодёжную аудиторию.

Тест

Корректность ответов на вопросы: $\geq 90\%$ правильных ответов — 5; /75–89% — 4; /60–74% — 3; /< 60% — 2.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535401>.
2. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., пер. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/582508>.
3. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник для вузов / под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471991>.
4. Кефели, И. Ф. Культурология : учебник для СПО / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 165 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19617-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561773>.

Дополнительная литература

6. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебник для СПО / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 289 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11902-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/587832>.
7. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для СПО / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07934-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/585005>.
8. Иконникова, С. Н. История культурологии : учебник для вузов / С. Н. Иконникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 420 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19631-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/598709>.
9. Нестерова, О. А. История мировой культуры. Практикум : учебник для СПО / О. А. Нестерова. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 319 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10847-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/586749>.
10. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559570>.

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Сетевые ресурсы Государственного автономного учреждения культуры Свердловской области «Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В.Г. Белинского». Режим доступа: https://book.uraic.ru/el_library/resursy_dostup
Э2	Образовательная платформа Юрайт. Режим доступа: https://urait.ru/
Э3	Научная библиотека Cyberleninka. Режим доступа: https://cyberleninka.ru/

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Операционная система Astra Linux
6.3.1.2	Офисная система LibreOffice
6.3.1.3	Контур.Класс
6.3.1.4	Контур.Толк

6.3.1.5	ИС: Университет ПРОФ
6.3.1.6	Среда электронного обучения 3LK (русский Moodle)

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
7.1	Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения:
7.2	Адрес (местоположение) учебных аудиторий Перечень оборудования и технических средств обучения
7.3	620014, Свердловская область, г.о. город Екатеринбург, г Екатеринбург, пр-кт Ленина, стр. 20а, этаж № 5, кабинет № 3 площадью 66,2 м² в помещении 501 Стол – 13 шт.
7.4	Стул – 25 шт.
7.5	ПК (с возможностью подключения к сети «Интернет») – 1 шт.
7.6	Телевизор (75”) – 1 шт.
7.7	Беспроводная система презентаций – 1 шт.
7.8	Спикерфон – 1 шт.
7.9	620014, Свердловская область, г.о. город Екатеринбург, г Екатеринбург, пр-кт Ленина, стр. 20а, этаж № 5, кабинет № 19 площадью 31,7 м² в помещении 501 Стол – 7 шт.
7.10	Стул – 13 шт.
7.11	ПК (с возможностью подключения к сети «Интернет») – 1 шт.
7.12	Магнитно-маркерная доска – 1 шт.
7.13	Телевизор (75”) – 1 шт.
7.14	620014, Свердловская область, г.о. город Екатеринбург, г Екатеринбург, пр-кт Ленина, стр. 20а, этаж № 5, кабинет № 21 площадью 35,6 м² в помещении 501 Стол – 7 шт.
7.15	Стул – 13 шт.
7.16	ПК (с возможностью подключения к сети «Интернет») – 1 шт.
7.17	Магнитно-маркерная доска – 1 шт.
7.18	Телевизор (75”) – 1 шт.
7.19	
7.20	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета:
7.21	Адрес (местоположение) помещения для самостоятельной работы обучающихся Перечень компьютерной техники и оборудования
7.22	620014, Свердловская область, г.о. город Екатеринбург, г Екатеринбург, пр-кт Ленина, стр. 20а, этаж № 5, кабинет № 5 площадью 44,3 м² в помещении 501 ПК (ноутбук) – 9 шт.
7.23	Стол – 11 шт.
7.24	Стул – 11 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Для успешного освоения дисциплины рекомендуется ознакомиться с рабочей программой, целями и задачами дисциплины, её связями с другими дисциплинами образовательной программы. Также рекомендуется изучить основную и дополнительную литературу, перечень заданий. Перед лекцией просматривать конспект предыдущей лекции для более глубокого восприятия материала. При подготовке к практическим занятиям изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной и методической литературой, учесть рекомендации преподавателя. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятий вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных понятий, явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. При пропуске занятия самостоятельно изучить материал и предоставить преподавателю отчёт по пропущенной теме в часы индивидуальных консультаций. При подготовке к текущей аттестации тщательно изучать материал по блокам тем, акцентировать внимание на определениях, терминах, содержании понятий. Для этого рекомендуется использовать основную литературу, а также конспекты лекций, составленные в ходе изучения всей дисциплины. При подготовке к промежуточной аттестации в дополнение к изучению конспектов лекций, словарей, учебных пособий, целесообразно пользоваться учебной литературой, рекомендованной в программе, и электронными ресурсами. При подготовке к зачёту или экзамену организовать учёбу так, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке — это повторение всего материала учебной дисциплины.